Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида №24 «Радуга» с приоритетным осуществлением художественно-эстетического направления развития воспитанников

города Невинномысска

Консультация для родителей

*«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами ритмопластики в условиях ДОУ»*

Воспитатель МБДОУ № 24 г. Невинномысска

Бородина Валерия Викторовна

Дата проведения:21.03.2018

Невинномысск, 2018

Актуальным направлением современной российской образовательной политики является привлечение ресурсов художественной деятельности в целях развития личностных качеств ребенка.Значительным развивающим потенциалом в работе с дошкольниками обладают занятия ритмикой, связанные с моторно-мышечными, пространственными, тактильными, зрительными ощущениями, что является базой для разностороннего личностного развития ребенка. Однако педагоги ритмики зачастую ограничиваются задачами развития танцевально-двигательных способностей детей и редко используют этот ресурс для развития ритмопластики как способности к естественному, выразительному движению при передаче эмоционально-образного содержания музыки и проявления своего внутреннего мира во взаимодействии с окружающими.

В дошкольной педагогике понятие «ритмопластика» не имеет на сегодняшний день однозначного толкования. Исследования, связанные с ритмопластическим развитием детей (А.И. Буренина, Е.А. Голова, Н.Г. Саркисова, В.Т. Кудрявцев, Г.В. Пахомов, А.М. Петрова), акцентируют в этом процессе активизацию творческой и познавательной активности ребенка, его эмоциональной отзывчивости, реализацию потребности в движении и музыкально-игровом взаимодействии с окружающими. В то же время обобщенное понимание ритмопластики как музыкальной способности, интегрирующей моторнодвигательные, эмоционально-образные, креативные, коммуникативные проявления ребенка, находится на недостаточном уровне теоретического осмысления.

Понятия «пластика», «пластичность» происходят от греческого «plastike», что означает «лепной», «скульптурный». В древнегреческой культуре термин «пластика» рассматривался как синоним лепки и использовался для характеристики пространственных, визуальных видов искусства: архитектуры, скульптуры, живописи, декоративноприкладного искусства. Со времен античности сложилась традиция называть эти виды искусства пластическими, а термин «пластичность» соотносить с характеристикой художественных свойств произведений пространственных видов искусства: рельефность, выпуклость, гармоничность форм, изящество и выразительность линий.

В то же время термины «пластичность», «пластическая выразительность» связаны не только с характеристикой статических свойств предметов (силуэтный рисунок объемов, конструктивно-пространственная структура), но и с характеристикой ритмов этих объемов, линий, форм, динамики и гармонии их соотношений. Под воздействием пластического начала рождаются сложные художественные ассоциации, связанные с разнообразными и индивидуально переживаемыми эмоционально-телесными ощущениями («скрытая телесность», по выражению Ю.Н. Холопова). Поэтому термин «пластическая выразительность», сложившийся в искусствоведении, – синестетичный по своей природе, насыщенный пространственными, зрительными, двигательными ассоциациями. В искусствоведческих исследованиях термин «пластическая выразительность» объединяет содержание различных средств художественной выразительности, относящихся и к временным, и к пространственным видам искусства, на основе возникающих при их восприятии эмоционально-телесных ощущений.

Синестетическая природа самого слова «пластика» обусловила применение этого термина чаще всего в синкретических видах искусства. Так, в XIX веке этот термин в качестве своеобразной метафоры применил А.Н. Островский, дав определение актера как «пластического художника». В дальнейшем термин «пластика актерской игры» стал широко использоваться в сценографии и театроведении в качестве характеристики актерского мастерства, а именно - степени владения своим телом как инструментом для выражения эмоциональных состояний.

Особое значение ассоциации с пластикой человеческого тела имеют при восприятии музыкального искусства. Опора музыки на «двигательно-пластический опыт жизни», обнаружение связи звуковой материи музыки с пластикой движений является важным положением, развиваемым в музыковедении. Эта связь обусловлена самой биологической природой человека, имеющего, как известно, два способа сенсорного самовыражения: звуковое и двигательное. Б.В. Асафьев указывает на непосредственную связь ритмоинтонации с пластическим опытом человека, определяя музыку не только как «искусство интонируемого смысла», но и как «искусство слухо-моторных впечатлений».

Связь музыки и пластики человеческого тела подчеркивалась разными исследователями восприятия музыки, которое является не только слуховым, но всегда слухо-двигательным процессом (Э. Мейман, К. Сишор, М. Болтон, К. Коффка, Б. Теплов, К. Тарасова, А. Готсдинер и др.). Подчеркивается особая роль движений как непосредственной реакции на музыку в процессе формирования активного музыкального восприятия. Главным обоснованием этого является моторная природа восприятия вообще и музыкального ритма, в частности. При этом существует и обратное взаимодействие – движение является источником музыки и важнейшим средством моделирования музыкального языка.

Психическая структура телесности является единственной полноценно функционирующей структурой психики в дошкольном возрасте. Такие структуры, как сознание, логическое мышление, воля находятся у детей в различных стадиях становления. Опора на них не всегда является продуктивной в развитии у детей различных навыков и представлений. Более того, иногда опора на эти психические структуры оказывается бесполезной, а в худшем случае, противоестественной. Действие, активная практическая вовлеченность в процесс – единственная гарантия усвоения ребенком знаний.

Любое знание должно стать для него «живым действием» (по выражению физиолога Н.А. Бернштейна), связаться с двигательным, телесным опытом.

Ведущим методом работы с дошкольниками является «метод опоры на внешние ориентировочные действия». Эти действия ребенка, связанные с движениями и телесными ощущениями, многократно повторяясь, постепенно переходят во внутренний план, закрепляются в сознании, формируются в понятия. При этом процесс интериоризации двигательного, телесного опыта достаточно длителен и охватывает практически все дошкольное и младшее школьное детство. Внутренние, умственные или идеальные действия формируются у ребенка на основе внешних, материальных действий путем их «поэтапного» изменения и преобразования. Закономерности этих изменений, проанализированные и изученные П.Я. Гальпериным в его теории поэтапного формирования умственных действий, универсальны при развитии всех психических функций и сфер человеческой личности.

Так, программа по ритмической пластике, разработанная А.И. Бурениной для детей дошкольного и младшего школьного возраста, реализует задачи развития эмоциональной, коммуникативной, психофизической и нравственной сфер личности ребенка через освоение своего тела как выразительного инструмента. Представленный в программе репертуар разнообразен по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений (из области гимнастики, хореографии, пантомимы, ритмики), что дает возможность использовать его в любых формах организации работы с детьми - от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников. А.И. Буренина отмечает, что в целом это программа «музыкально-ритмического психотренинга», развивающего внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, музыкальность, эмоциональность, творческое воображение, способность к импровизации движений под музыку через осознанное и свободное владение телом.

Сам термин «ритмопластика» используется сегодня в практике дошкольного образования как своеобразная альтернатива терминам, связанным с задачами музыкального воспитания. Например, если понятие «музыкально-ритмическое развитие» содержательно связано с задачами развития специфически музыкальных способностей, то понятие «ритмопластическое развитие» включает в себя задачи личностного развития ребенка. Занятия ритмопластической гимнастикой рассматривается сегодня в детских образовательных учреждениях как средство, способствующее гармонизации эмоциональной сферы, повышения интеллектуальной активности, укрепления физического и психического здоровья детей.

Гармонизация эмоциональной сферы, формирование оптимистического отношения к жизни, эмоционально положительного самоощущения является важнейшей задачей воспитательного процесса в период дошкольного детства.

Литература

1. Куприна Н.Г., Нечаева Т.Б. Танцуем вместе с мамой: развитие ритмопластики у дошкольников : монография / Н.Г. Куприна, Т.Б. Нечаева; ФГБОУ ВПО «УрГПУ»; МАОУК ДОД Екатеринбургская детская школа искусств № 4 «АртСозвездие». – Екатеринбург, 2015. – 186 с.
2. Кудрявцев В. Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): Программно-методическое пособие. — М.: Л ИНКА-ПРЕСС, 2000. - 296 е.
3. «Хореография, ребенок и природа», Г.Н. Давыдова, г.Волгоград, издательство «Учитель», 2011г.
4. «Наша Родина – Россия», Шорыгина Т.А., ООО «ТЦ Сфера», 2013г.
5. «Играем, рисуем и поем» М.Ю. Картушина (интегрированные занятия для детей 5 – 7 лет), г.Москва, 2010г.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Програмно-методическое пособие. – Спб. : 2004г.